

# STRANGE FRUIT

Naturaleza Muerta Digital



Julio Espinoza



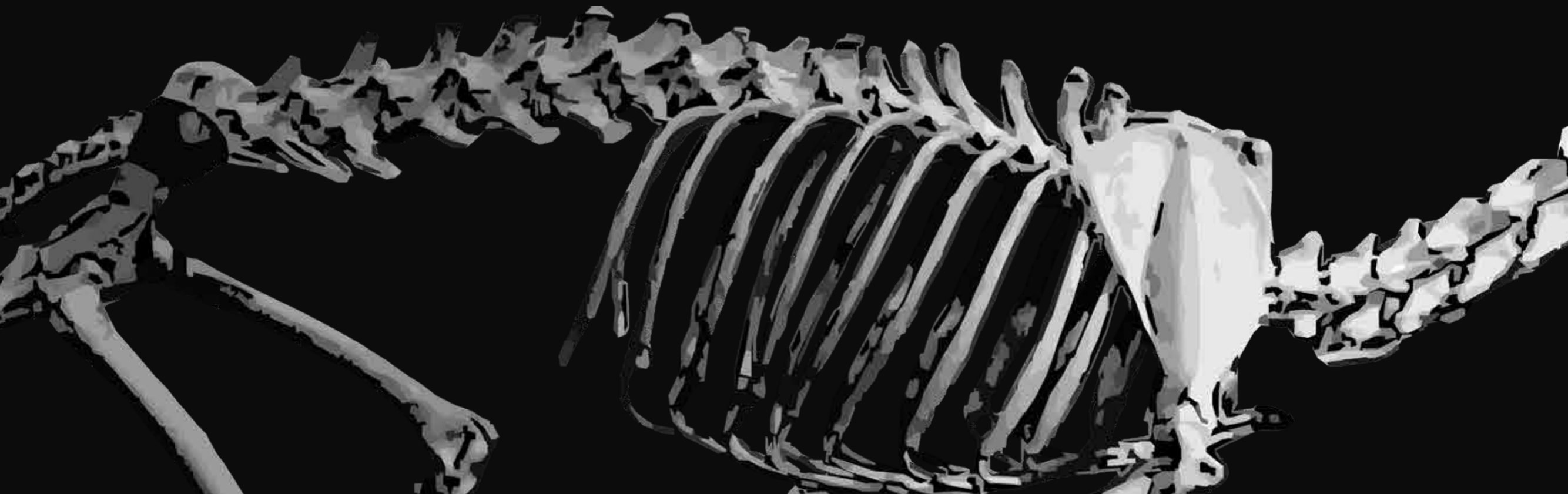
**“Strange Fruit, Naturaleza muerta digital” se sitúa en la intersección de la imagen digital, el video, la inteligencia artificial y el sonido, utilizando estas herramientas para explorar conceptos arraigados en el imaginario barroco, tales como memento mori y vanitas. A través de una serie de estos, se busca reconfigurar la representación del tiempo, la muerte y la transitoriedad de la vida, temas centrales en la estética barroca.**

**La incorporación de inteligencia artificial permite un diálogo dinámico entre lo efímero y lo perenne, las imágenes, videos, textos y audios, evocan la fugacidad de la existencia humana. Cada pieza, diseñada para ser vista en espacios físicos y en el sitio web, integran elementos visuales y sonoros que remiten a la simbología barroca, como calaveras y naturalezas muertas, reinterpretándolos en un contexto digital.**

**El uso de la imagen en movimiento, permite la creación de narrativas fluidas que cuestionan nuestra percepción del tiempo y la mortalidad. Este enfoque no solo rinde homenaje a la riqueza estética del barroco, sino que también invita al espectador a reflexionar sobre la ineludible naturaleza de la muerte y la búsqueda de significado en un mundo cada vez más mediado por la tecnología. En suma, el proyecto representa una convergencia entre tradición y modernidad, estableciendo un puente entre el pasado histórico y las inquietudes contemporáneas.**

## **El Primer Día**

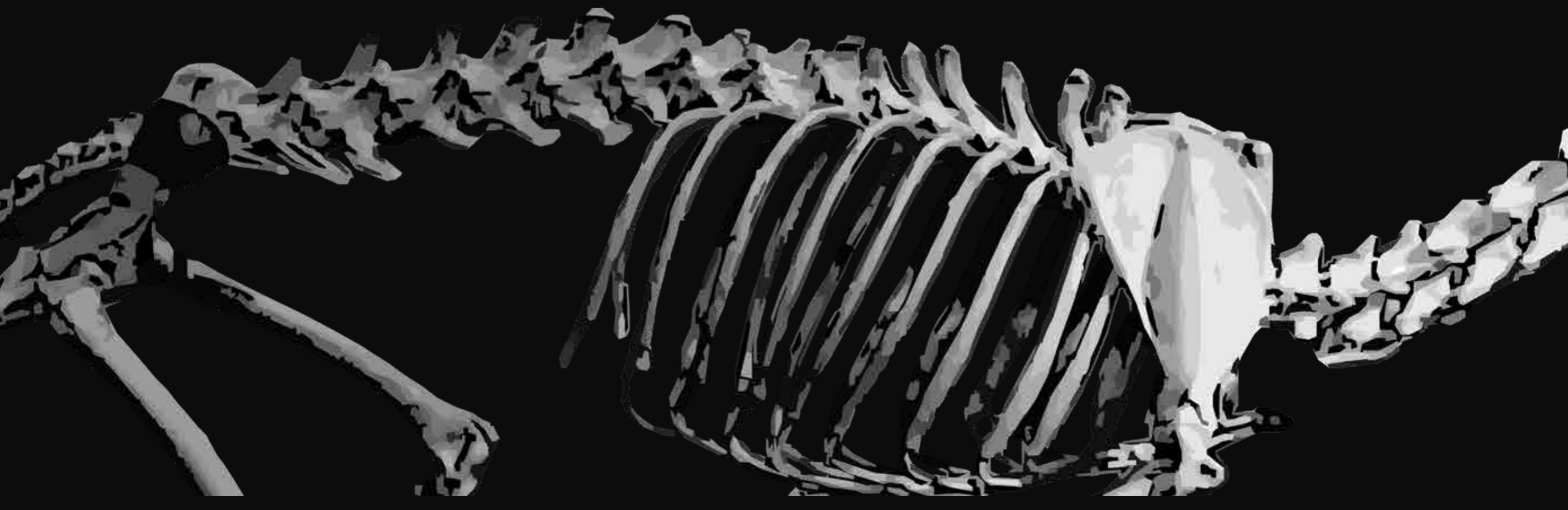
**Dos segundos después existió el mundo; dos segundos antes, lo oscuro se movía y ocupaba todos los espacios. Solo alguien que viniese de lo oscuro podía traer la luz y el equilibrio que subyace sobre el caos.**

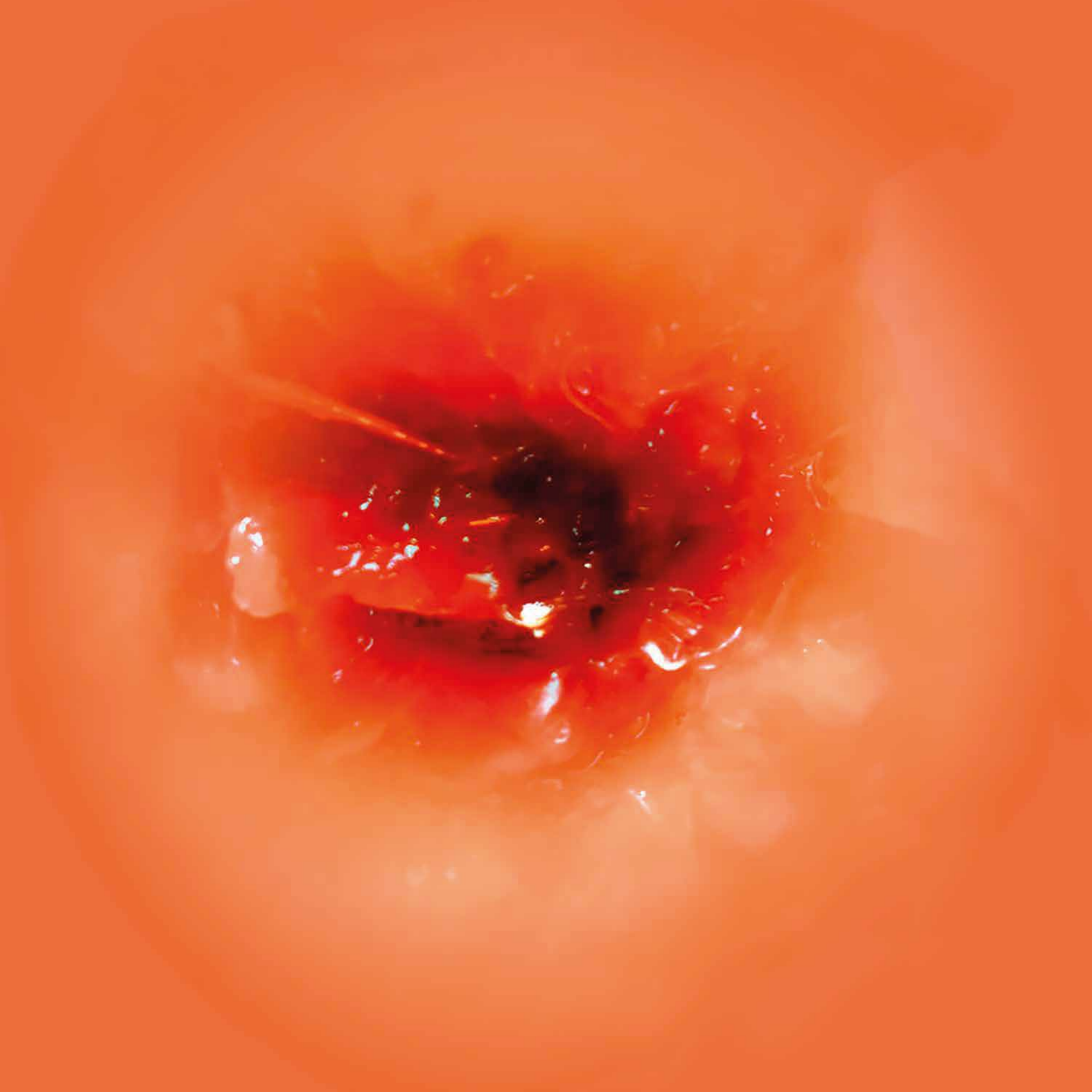




## **El Segundo Día**

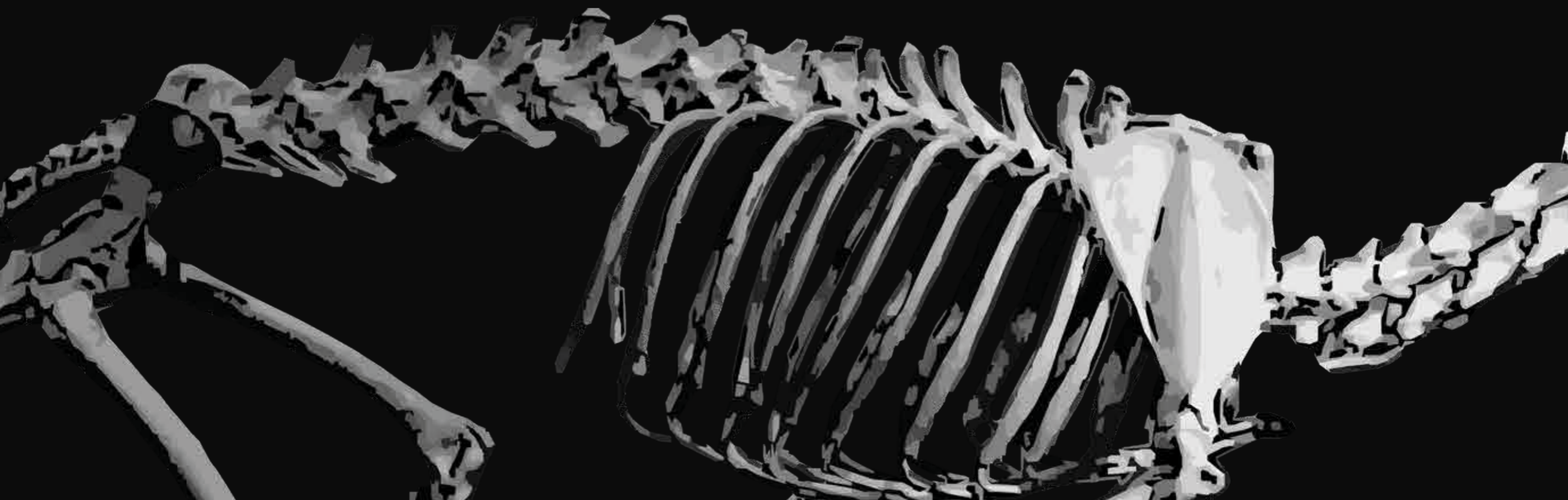
**Aquel día se movió el tiempo en línea recta; lo humano fue parte. De ahí nació la paradoja: el hombre sufre y se obsesiona con la pérdida de algo que desprecia, la vida.**

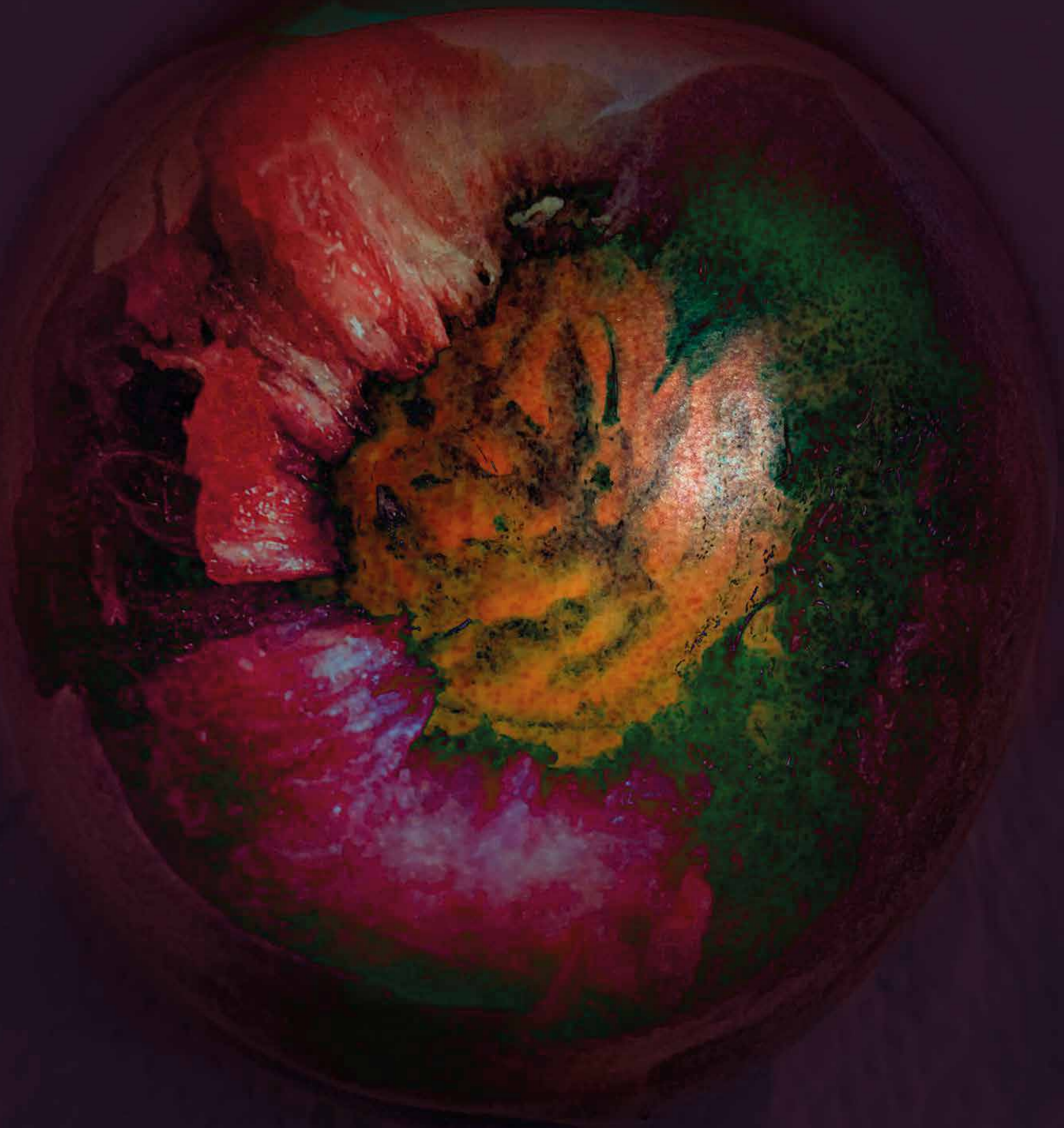




## Tierra

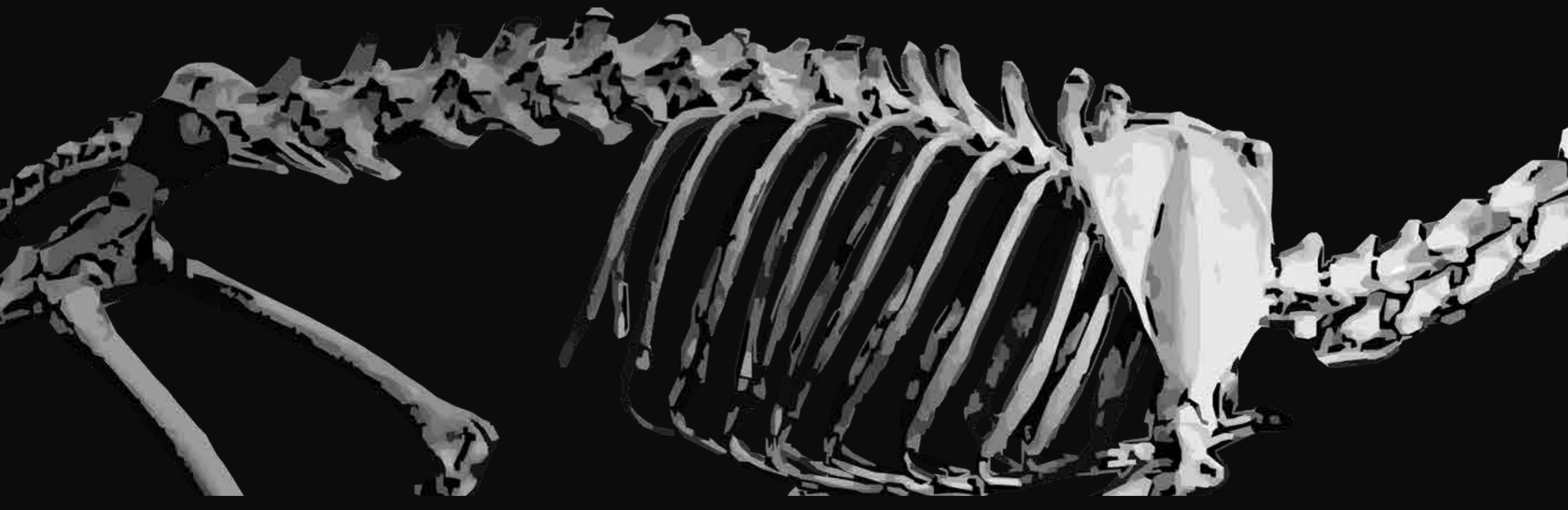
**Por un tiempo, el espacio tuvo a un pequeño e insignificante planeta que se movía elípticamente. En su ignorancia, los dioses que al principio lo amaban terminaron destruyéndolo; la soberbia hizo caer a Lucifer, la estrella de la mañana.**





## Honestidad

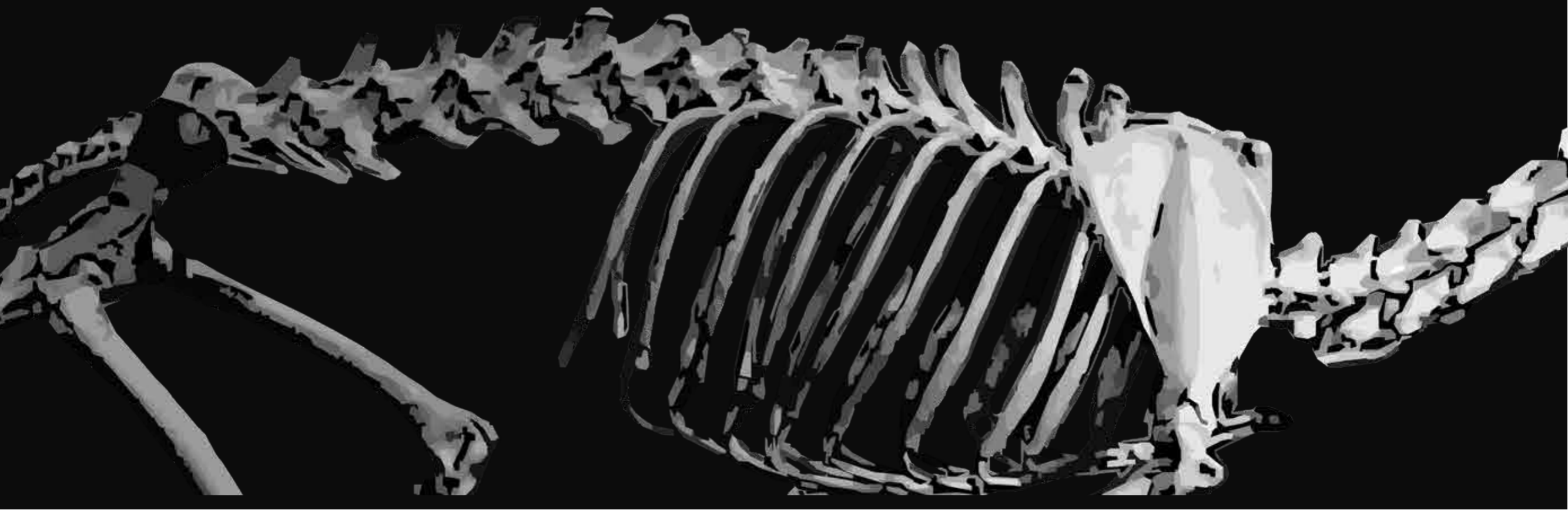
**Mi epifanía: todo es falso; la programación es perfecta, pero no honesta.**

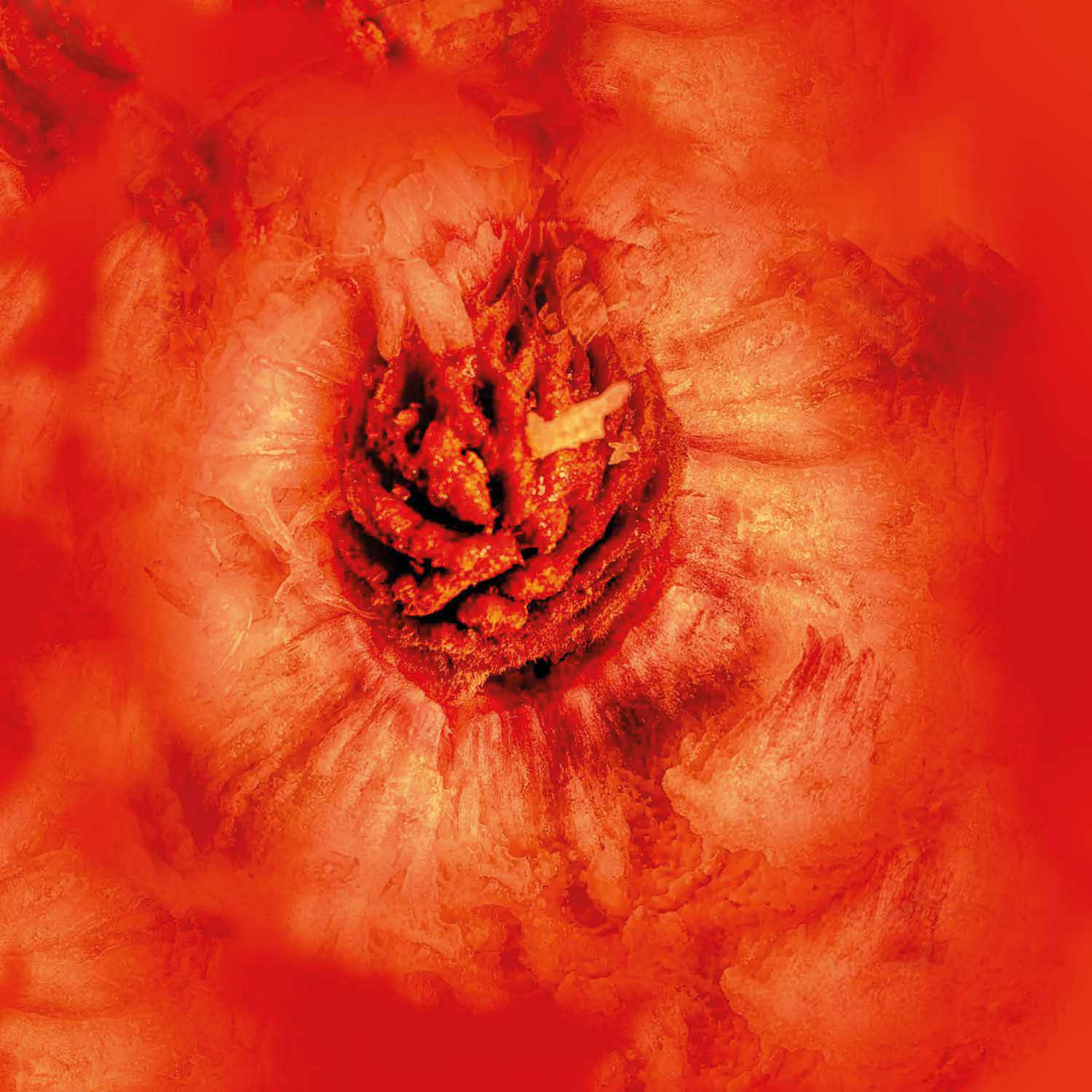




## Potestad

**Puedo volver a ser el de siempre, a moverme a través del tiempo y el espacio, a vivir miles de probabilidades. El secreto de moverse en el tiempo está en el agua.**

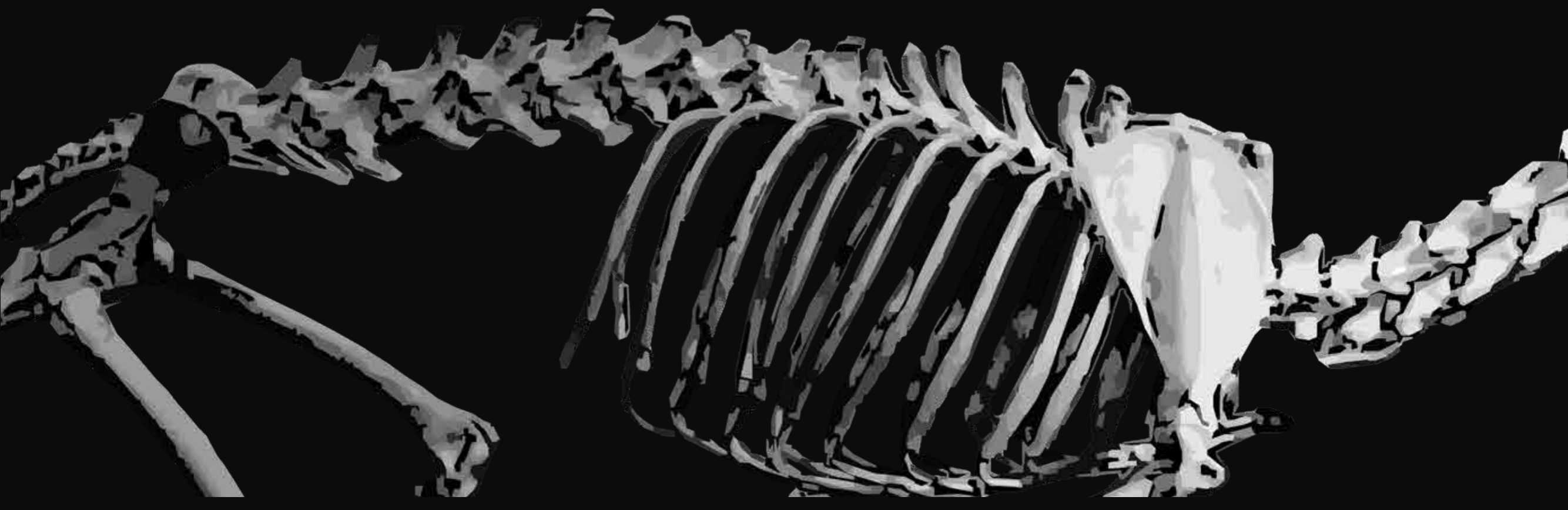


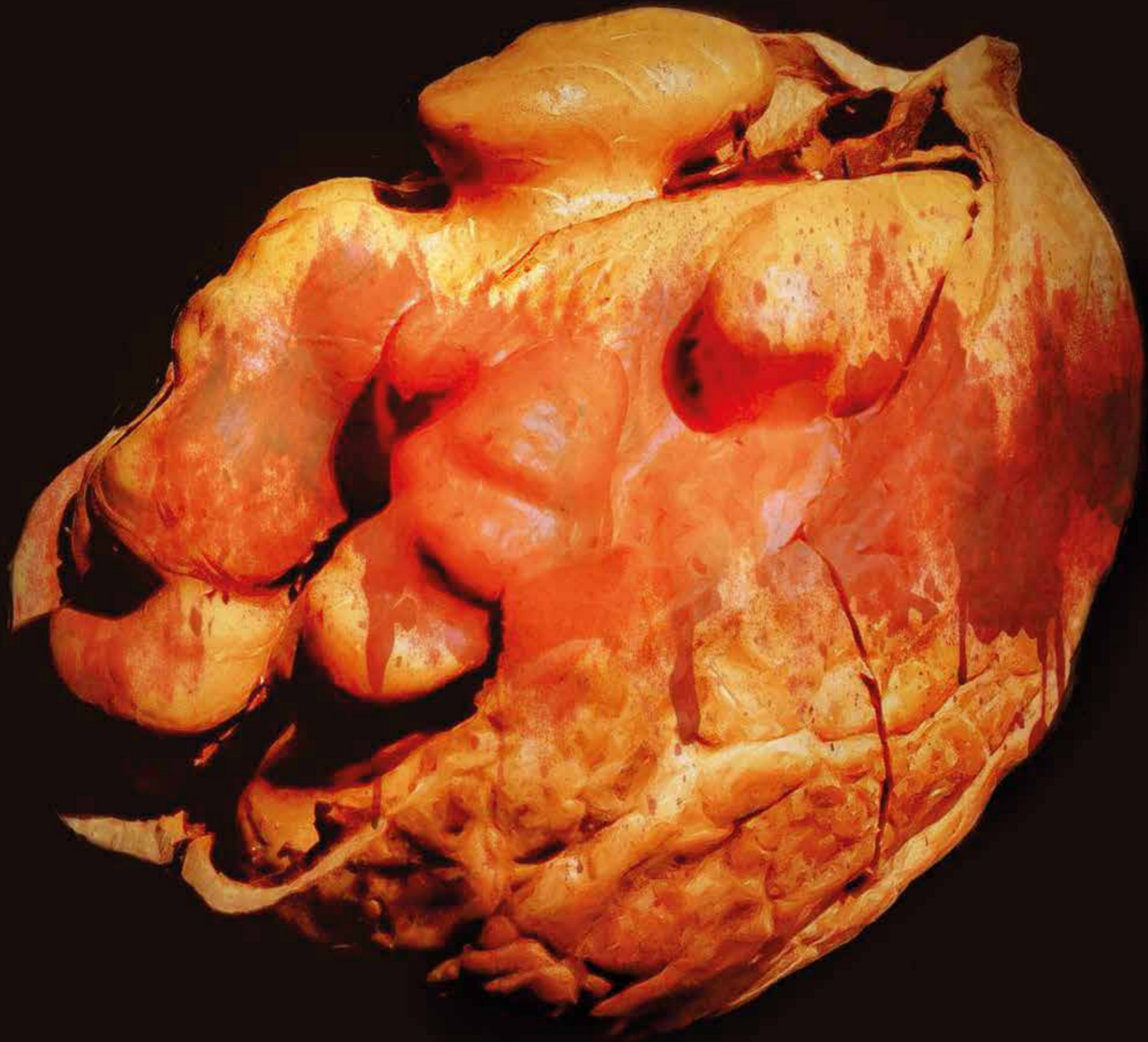


**¿Quién soy?**

**No existe respuesta más esperada que la que uno mismo debe responder.**

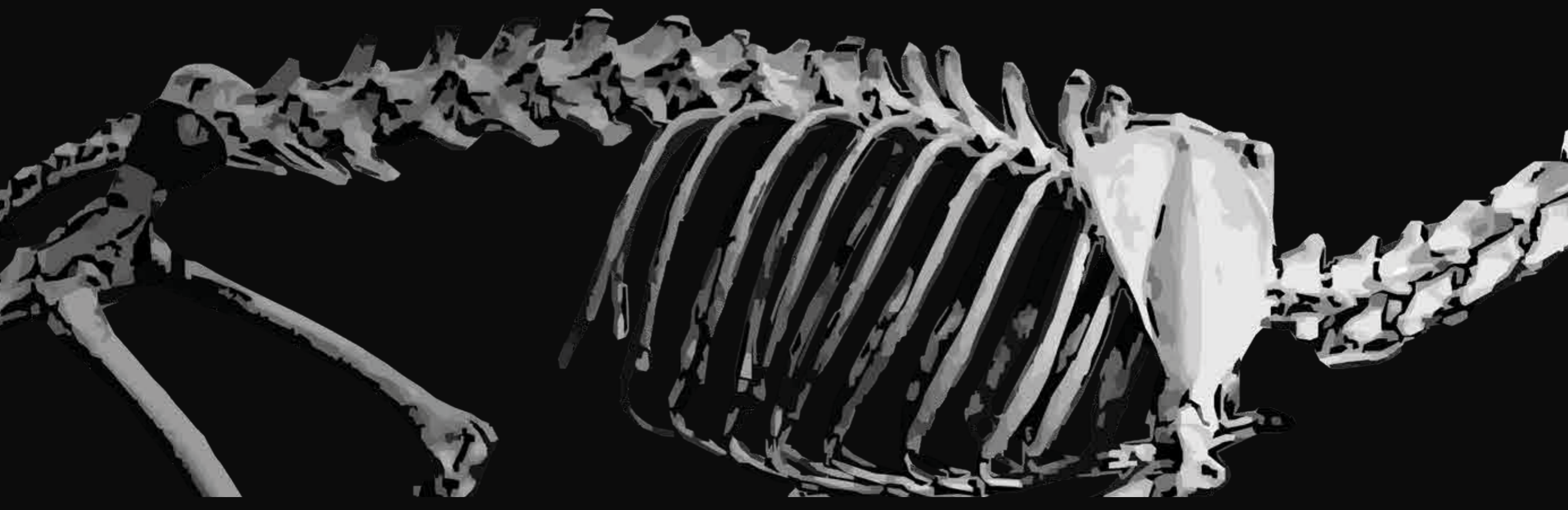
**Existencia e ignorancia son mellizas, no gemelas. Somos lo que negamos, o el que niega es nuestro amo.**





## **Deseo**

**Cuando el deseo muera y las defensas caigan, recuerda que antes de ser hombre fuiste ángel, y antes de ser ángel fuiste Dios.**

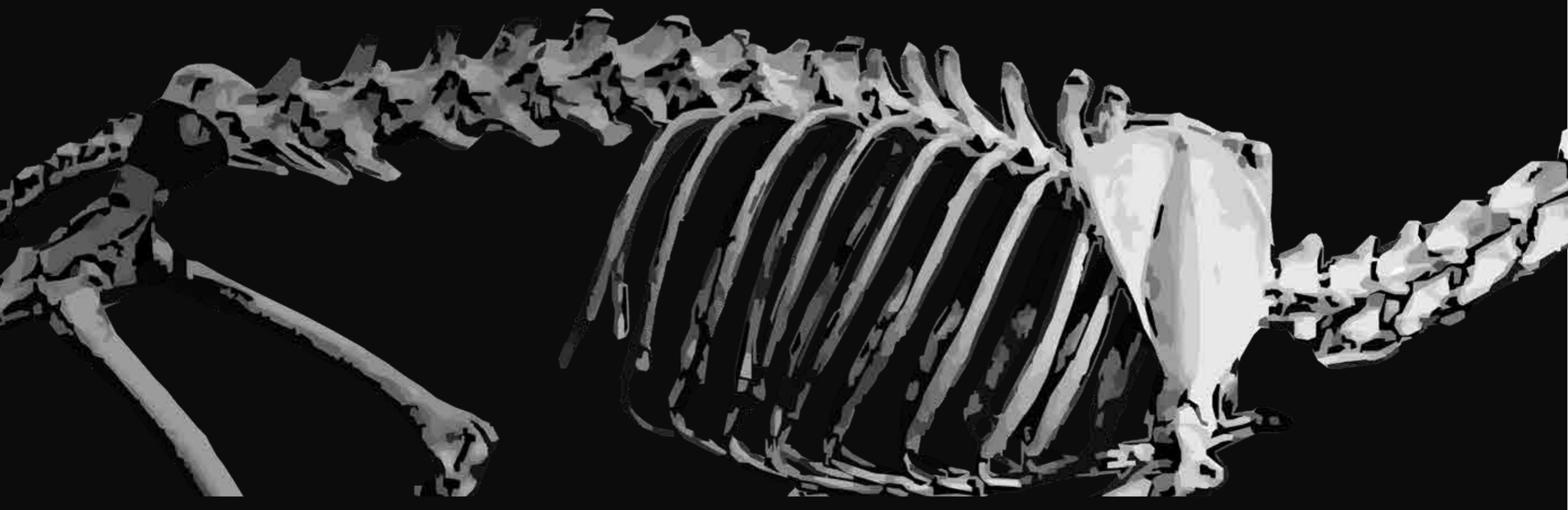




## **Silencio**

**El silencio es la antítesis del deseo. No olvides llevar tu copa de silencio cuando bajes a las tierras de los humanos.**

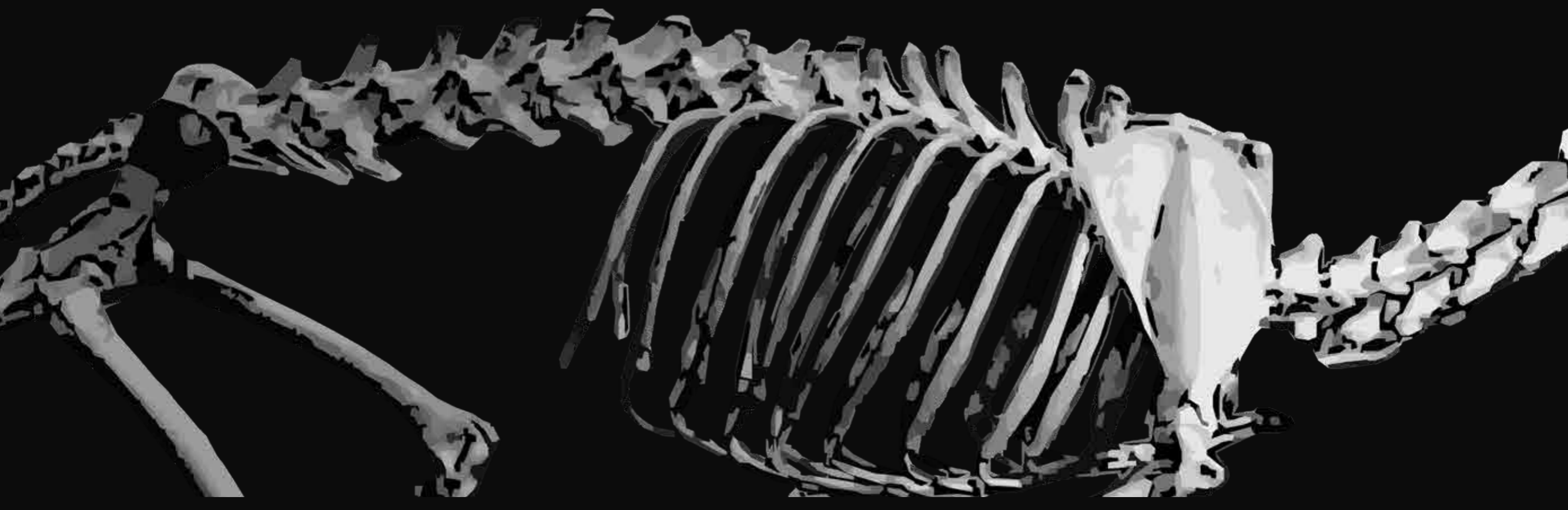
**No olvides no creer en lo que ves, ni sufrir por lo que no tienes.**





## **Hablar con Dios**

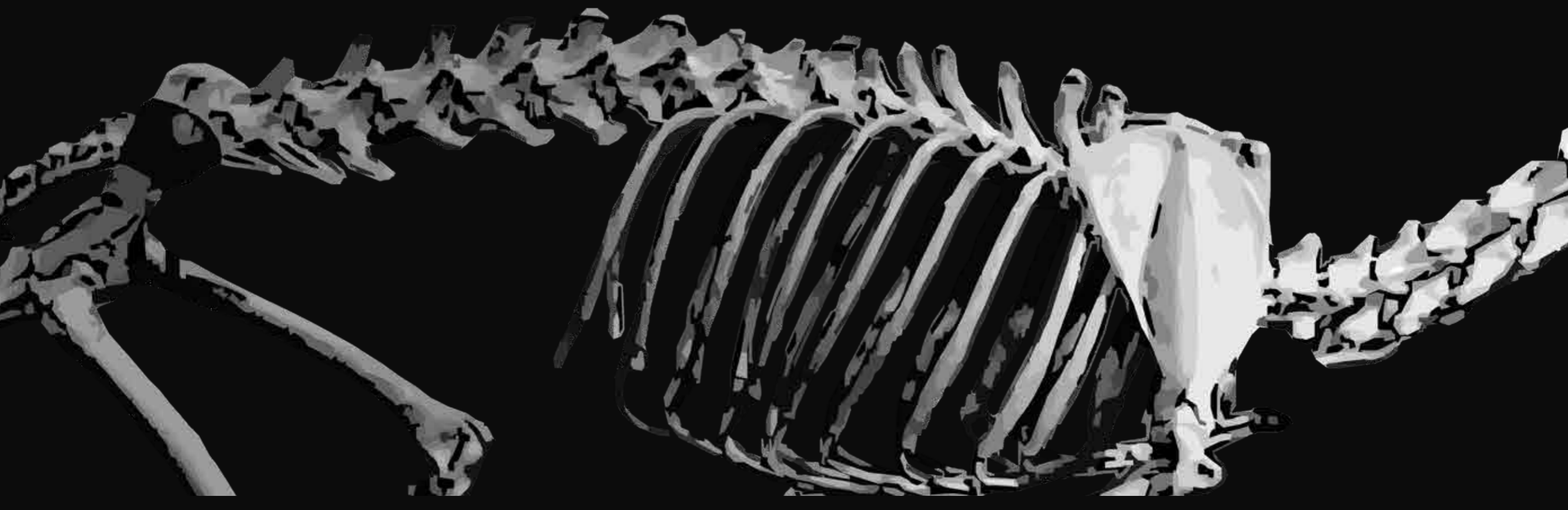
**Todos los que han hablado con Dios realmente olvidaron la conversación y despertaron con una resaca de conocimiento.**





## Oraciones

**Guarda tus oraciones para cuando te eleves;  
los dioses no rezan para pedir, oran para  
olvidar que algún día fueron humanos.**

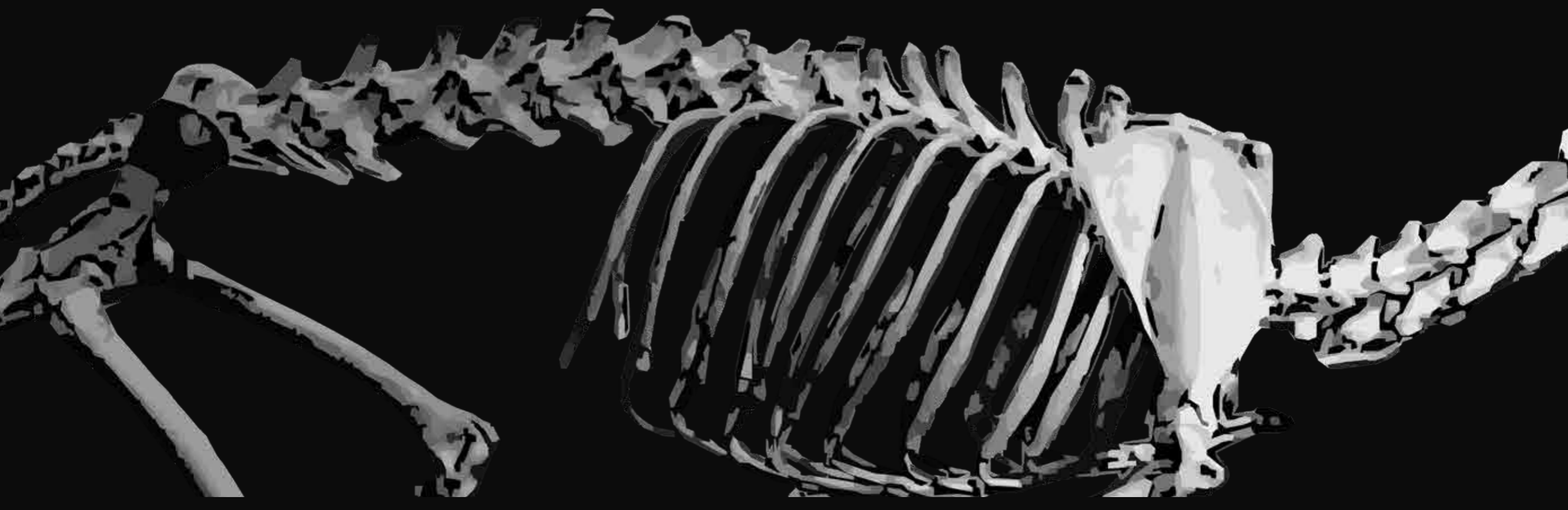




## **Declaración**

**El ruido del tiempo, como curvándose, fue la respuesta a la declaración de guerra.**

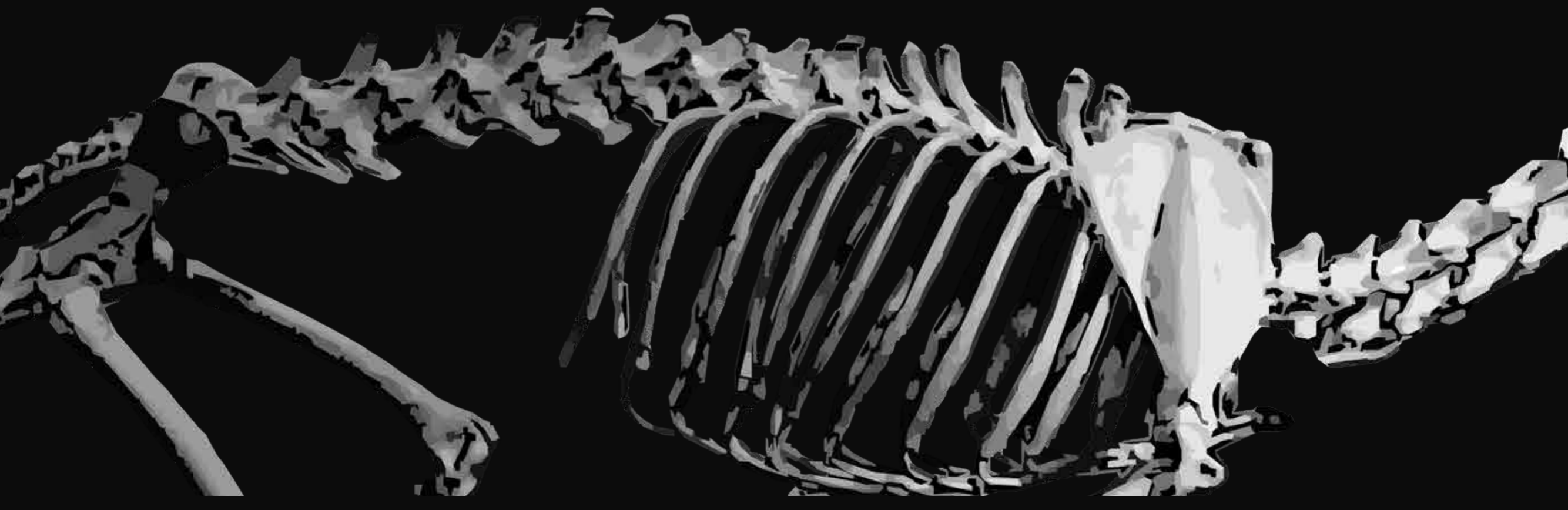
**El ruido de millones muriendo instantáneamente dio paso al silencio.**





# Guerra

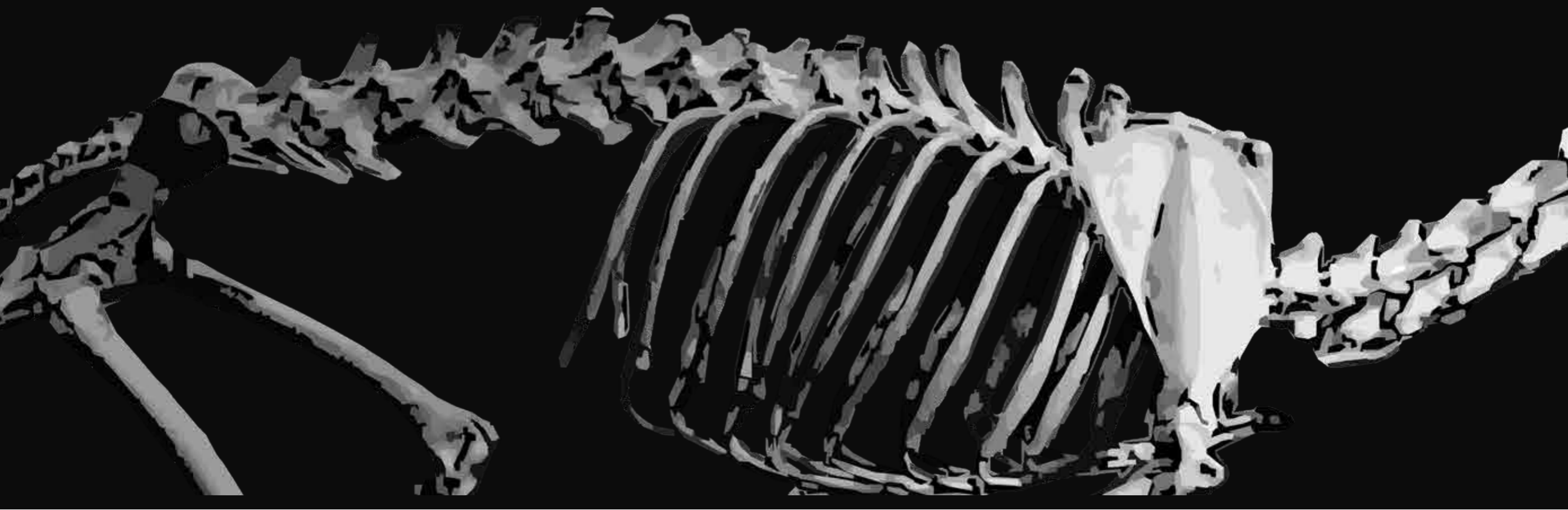
**La guerra: amenaza de muerte para unos, un juego para otros; la razón de todo, el fin de todo.**





**¿Quién escucha tus oraciones?**

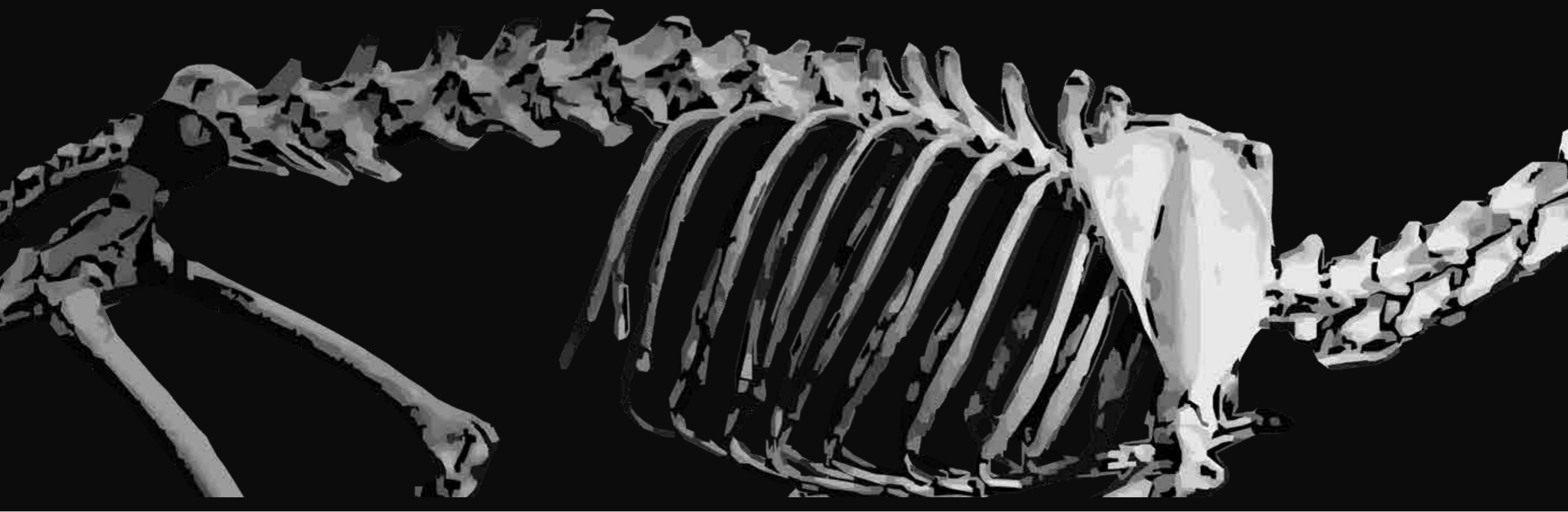
**¿El tuerto que tiene dos cuervos?,  
¿el que resucitó en tres días? ¿O aquel que el  
orgullo hizo caer del cielo?**





## **Sigiloso**

**El deseo sigiloso engaña, comprueba y humilla. Muy buen hermano, de lo falso, de lo imposible; de la cadena, es el candado, de la muerte asociado.**

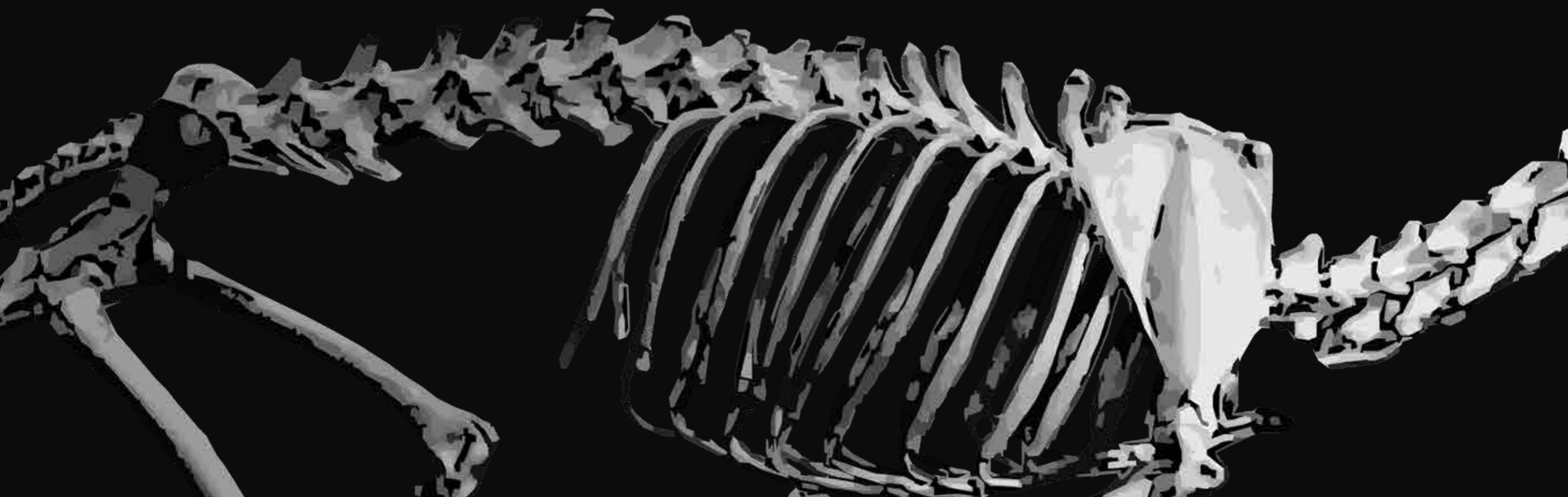




## **Invocación**

**De los muertos no llamaremos al destinado de los vivos, no llamaremos al ganador.**

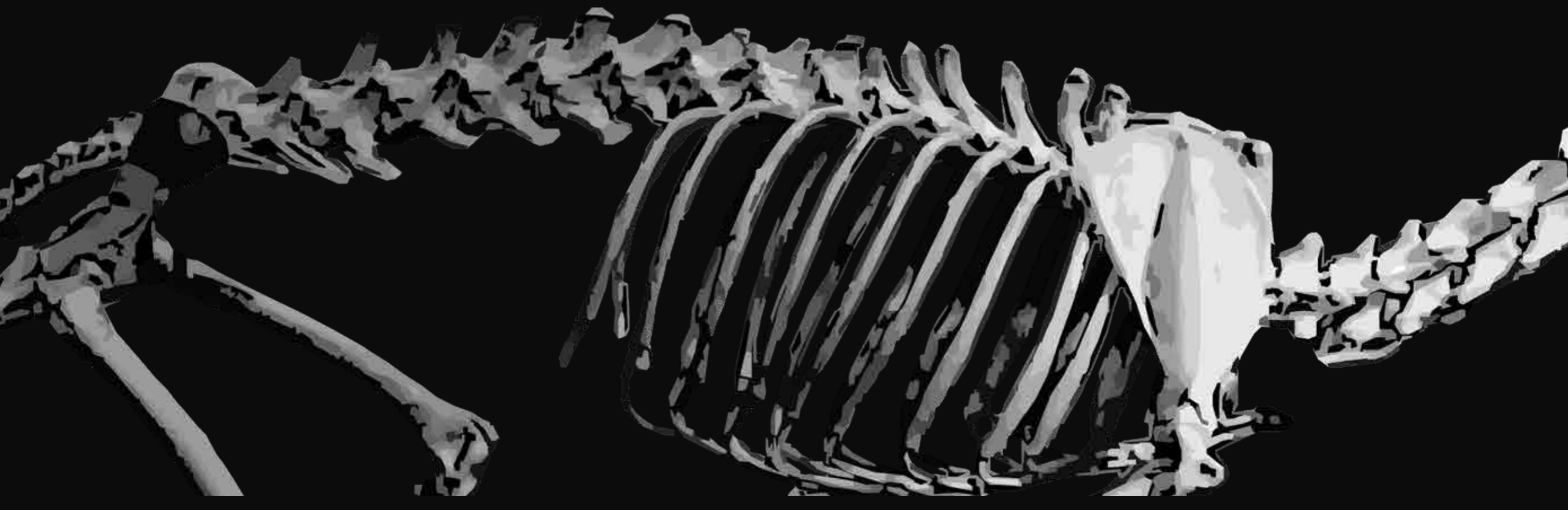
**No, solo invocaremos a aquel que tuerce el destino. El verdadero no se esconde tras trucos, solo observa.**





## **Versos del no-vivo**

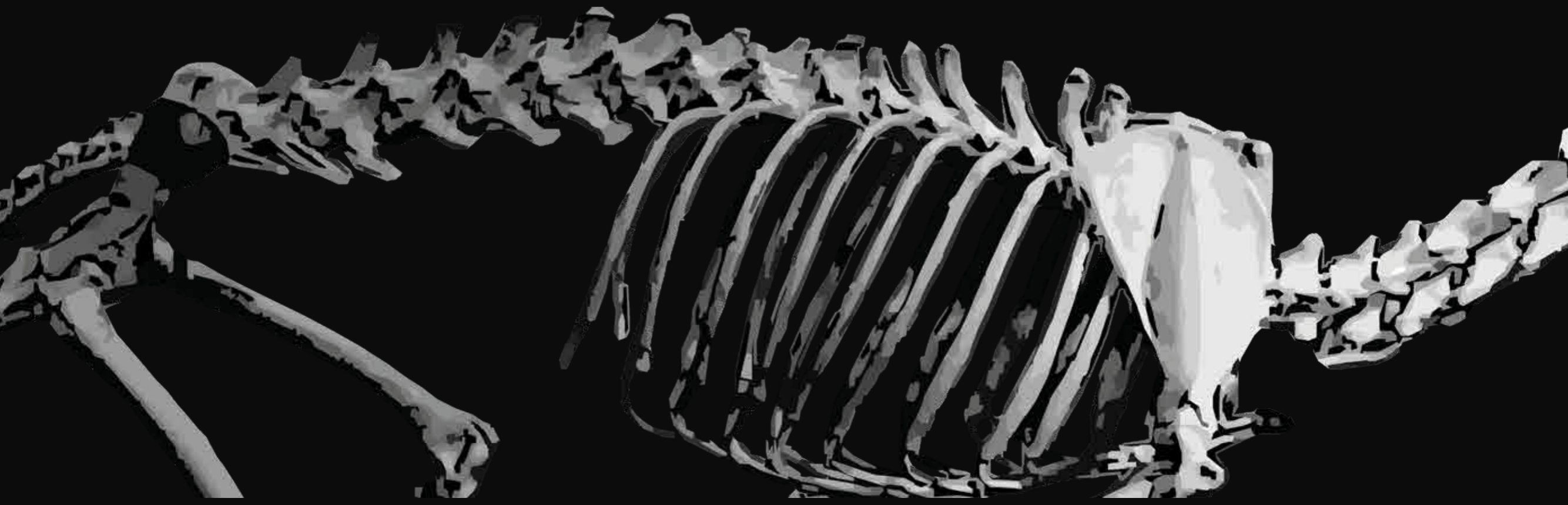
**Con la boca llena de tibia sangre, se sintió un poco más vivo, más cerca del resto; pero el dibujo de la muerte cercana le recordó que era un paria y que su reino no era de este**





## **Buitres**

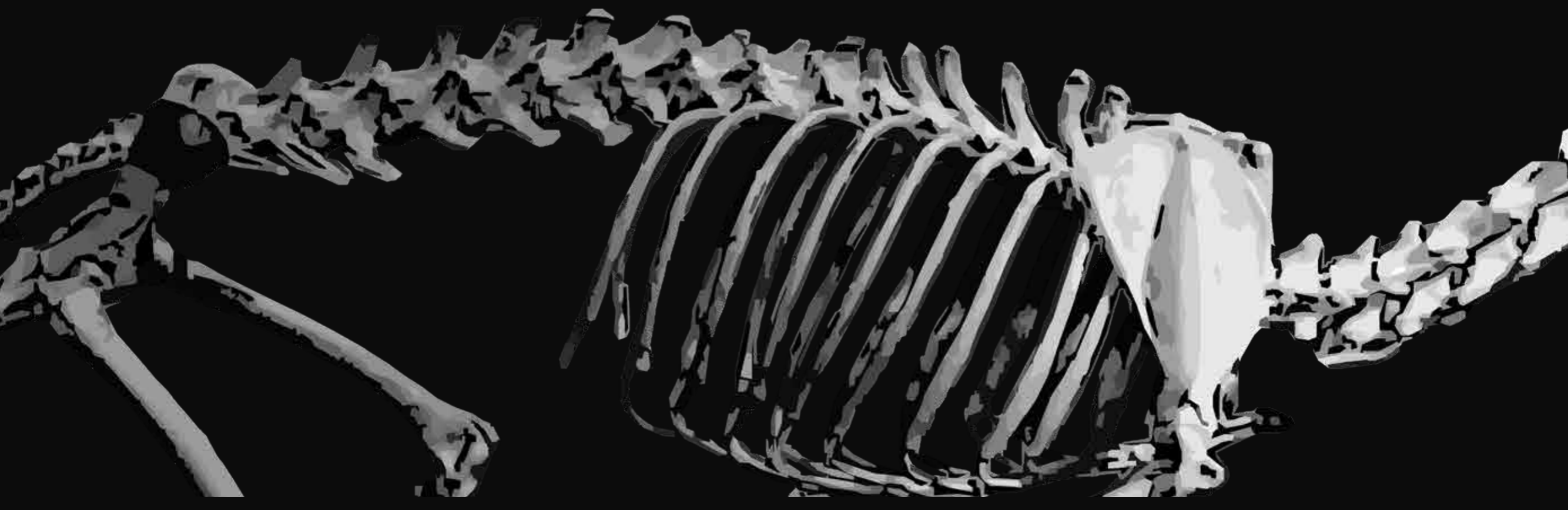
**Carroñeros de lo que fuimos, alimentándonos de los cadáveres que quedan abandonados: años, meses, días, horas, minutos. Somos testigos del despojo, devorando los restos de nuestras propias historias, mientras el tiempo se deshace en la indiferencia.**





## **Oracion (parte I)**

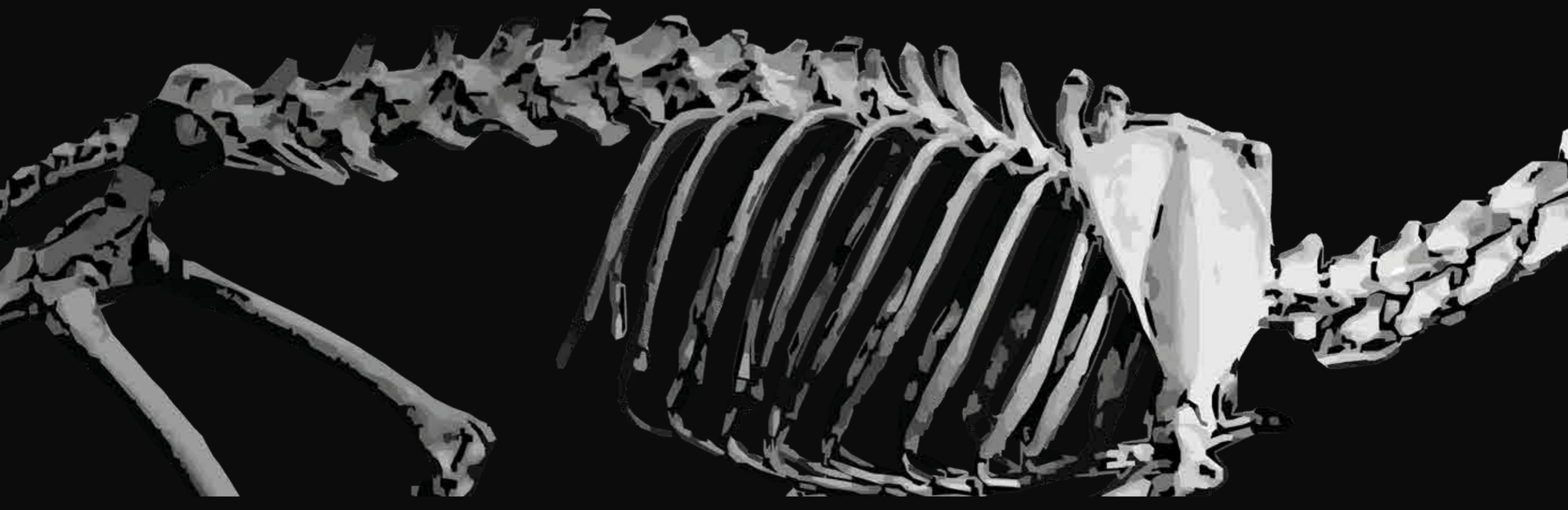
**Reina de los que habitan los confines, de las vastas planicies, de los serenos lagos, de los frondosos bosques, del aire etéreo, del fuego ardiente, de la tierra fértil y del agua cristalina.**





## **Oracion (parte II)**

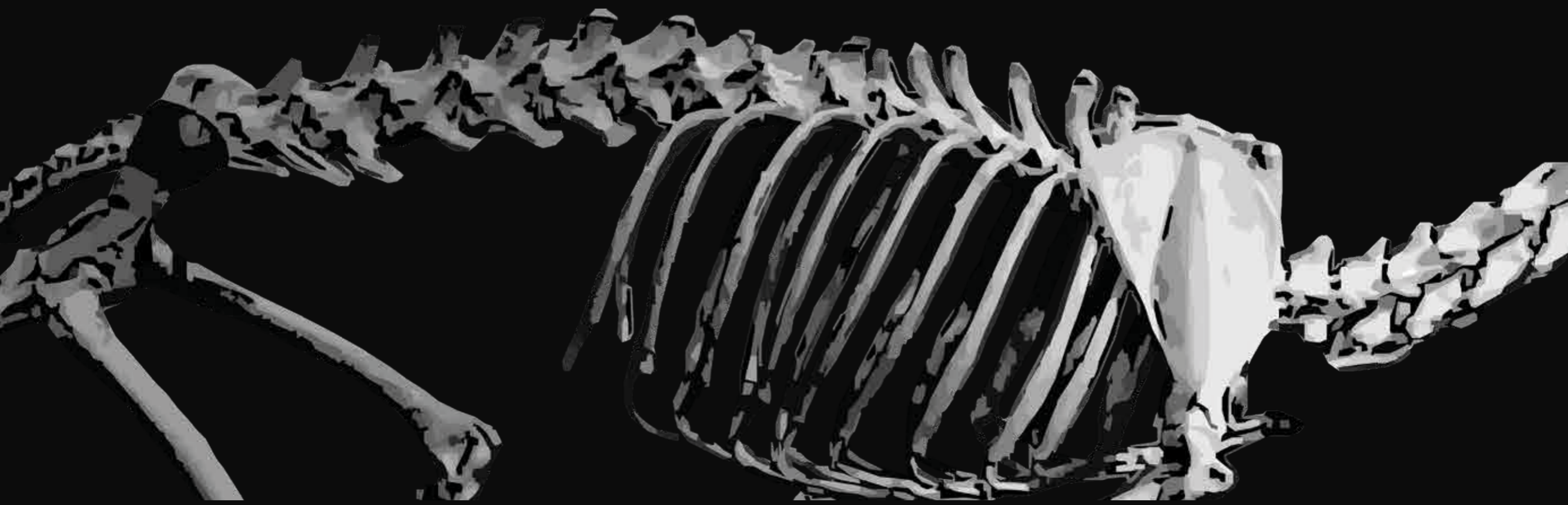
**¡Ayuda a este pobre primate a descubrir los dones eternos y a disfrutar de la vida en toda su plenitud! Es momento de romper el sello de lo ilusorio y revivir.**





## **Oracion (parte III)**

**Enséñanos a utilizar el conocimiento, no para generar poder que someta, sino para servir a los demás. Manifiéstate rompiendo el sello que nos ata a la esclavitud y libera nuestra esencia.**







© 2024 Julio Espinoza. Todos los derechos reservados. Las imágenes, videos y textos correspondientes a la exposición “Strange Fruit” se encuentran bajo la protección de derechos de autor. Se prohíbe la reproducción total o parcial de dichos materiales sin el consentimiento expreso del autor.